

DISEÑO | INDUSTRIAL | LANZAMIENTOS



1



2



3



4

Larga vida a la revolución transparente

Los lanzamientos del dream team de diseñadores convocados por Kartell para producir novedades en iluminación y mobiliario. La fórmula plástico + diseño cumple 60 años.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com

Vibrantes, coloridos, transparentes y siempre innovadores, los lanzamientos de los **popes del diseño** apuestan al **policarbonato como el gran protagonista de piezas de mobiliario e iluminación**. Combinadas con acrílicos y en gamas cromáticas muy variadas surgen piezas destinadas a convertirse en íconos del diseño europeo. Nombres de peso, como **Philippe Starck, Antonio Citterio, Tokujin Yoshioka, Ferruccio Laviani** y los **hermanos Bouroullec** conforman un dream team de diseñadores que coincidieron en lanzar sus últimas series para el festejo por los sesenta años de Kartell, la firma de mobiliario italiano (ver *Una apuesta...*).

A la cabeza de la revolución de la transparencia, **Philippe Starck renueva su romance con el policarbonato** a través de la salida al mercado de Lou Lou Barbie. Con el mismo material, esta adaptación conserva la ergonomía de la famosa Louis Ghost, un clásico de clásicos. De edición limitada se presenta en tonos plenos (blanco, rojo y negro) y traslúcidos (cristal, naranja, verde, rosa pastel, azul y violeta). La pieza también se **lanz**ó en **Argentina** con las mismas acciones de marketing que en el resto del mundo.

Ferruccio Laviani también eligió un nombre de muñeca para bautizar a su última luminaria. **Cindy** es una adaptación de la típica lámpara de mesa de los 70, con pantalla cónica y base redondeada que baja en forma de gota. El cromado es el toque de luz que se refleja en **efectos tornasolados**, por el uso de pintura metalizada.

Además, Laviani, director artístico de Kartell, diseñó la **familia de lámparas Toobe**, que nacieron de la idea de utilizar un tubo extruido de polimetacrilato de metilo que, según la longitud, puede



5



6

convertirse en una lámpara de suelo o de mesa. Gracias a una **tecnología innovadora**, Toobe es el primer producto de Kartell "esfumado" que permite que se difunda una luz particular dentro del cilindro dotando a la pieza de una **línea sencilla y moderna**.

Además, Laviani creó la **línea Gé**, una serie de luminarias de techo y de pared, en policarbonato, cuya **pantalla plisada recuerda a las antiguas lámparas de cristal de Murano**. De su producción también se destaca la línea Deco Tati, de lámparas de mesa rectangulares con un sólido cuerpo de policarbonato transparente y una pesa de acero cromado en la base de apoyo. Un interesante **juego cromático** se produce cuando la luminaria está prendida, ya que la intensidad regulable de la luz que se filtra por las paredes tejidas ilumina todo el cuerpo. Y si está apagada se destaca la superficie de color.

En cuanto a sillas y mesas, la familia **Papyrus**, de **Ronan y Erwan Bouroullec**, confirman que la dupla francesa sigue aportando concepto y sofisticación. La **butaca de policarbonato transparente** se asemeja al arquetipo de las sillas antiguas, efecto que se refuerza con las tonalidades "ahumadas" en naranja, verde y gris, todas transparentes.

Por su parte, Tokujin Yoshioka se inspiró en el juego de la **trama de un tejido** para componer la silla y la mesa Ami Ami, que en japonés significa literalmente "tejer". Con la idea de **reproducir una de las técnicas ancestrales típicas de la cultura nipona**, el tejido, Yoshioka optó por las líneas simples para encuadrar la complejidad del trenzado en una única pieza.

Si bien la técnica es milenaria, el toque innovador está dado por un **complejo procedimiento industrial y materiales** como el policar-

1 Gé. Efecto plisado, de F. Laviani.

2 Spoon. De Antonio Citterio, con sistema multicapas.

3 Take. Policarbonato transparente, de F. Laviani.

4 Tati. Juego cromático de contrastes. De F. Laviani.

5 Papyrus. Reversión de los Bouroullec.

6 Lizz. De Piero Lissoni y Carlo Tamborini.



7



8

LA CLAVE

Diseño premium de mobiliario, luminarias y objetos cotidianos que "liberan" al plástico de la connotación típica de material económico con la que se lo identificó en la década del 80.



9

UNA APUESTA QUE CUMPLE 60 AÑOS

» En 1949 el ingeniero químico Giulio Castelli fundó una empresa dedicada a la producción de accesorios para autos, lámparas y artículos de laboratorio de materiales plásticos. Estaba tan convencido de su apuesta, que solía decir que "Antes que la moda y la comida, el diseño italiano es el diamante de las exportaciones". A 60 años de este augurio, Kartell festeja su consolidación mundial como el gigante que supo moldear y facetar el plástico como un auténtico diamante del siglo XX. Innovación tecnológica, audacia, ironía y diseño aplicado a objetos cotidianos se suman a otro factor clave: el prestigio de los diseñadores que integran la exclusiva lista de colaboradores que la firma supo convocar. El primero que firmó una gran parte de la producción inicial de artículos para el hogar fue Gino Colombini, que en los '50 lanzó materiales que conjugaban utilidad y belleza. Los hermanos Achille y Piergiacomo Castiglione entraron en escena como autores de la primera lámpara de techo de polimetilmetacrilato opalino. Con la intención de llevar el plástico al campo doméstico Kartell inició en 1953 y

1958 la producción de cubos y recipientes de polietileno, exprimidores y lámparas que aplican los procedimientos industriales de moldeado por inyección de materiales plásticos. En los 60, en tanto, colaboraron Richard Sapper y Marco Zanuso con el diseño de la primera silla del mundo de plástico, la "Sedia per bambini 4999" (silla para niños). Desmontable, de fácil limpieza y líneas semienvolventes, esta silla logró llegar al mercado masivo. Otro hito fue la silla apilable universal de Joe Colombo, que se lanzó en 1968, que a pesar de ser un tipo de artículo tradicional, ganó adeptos porque ofrecía una respuesta formal al uso de un material y una tecnología novedosa: estaba fabricada en un único molde y fue la primera silla realizada completamente en ABS moldeada por inyección. Hoy sigue siendo uno de los productos icónicos del diseño italiano. En tanto, los muebles modulares Componibili fueron suceso en 1968. Diseñado por Ana Castelli Ferrieri, la clave del proyecto fue la superposición vertical, elemental y sólida de las partes que se encajan unas con otras para componer prácticos muebles contenedores.

7 Ami Ami. Tokujin Yoshioka, homenajea al tejido ancestral.

8 Lou Lou Barbie. La última creación transparente de P. Starck.

9 Cindy. Reversión de un clásico, de F. Laviani.

10 Toobe. Laviani y sus tubos esfumados.

11 Neutra. Pura suspensión, de F. Laviani.



10



11

bonato, que acompañan la mesa de tablero cuadrado con patas de aluminio barnizado.

Versatilidad de formas, riqueza de colores y cierta audacia para transformar el plástico en una auténtica pieza de diseño de autor componen una línea conceptual y una coherencia estética. Y aunque están seriadas, estas piezas se consideran casi únicas. Por las soluciones de diseño aplicadas, por la innovación y tratamiento de los materiales. Y sobre todo, porque llevan la firma de popes consagrados. **Plástico y diseño, de eso se trata.** Una fórmula exitosa. «